**Biographies Ircam**

Version courte FR

**Ircam  
Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

Fondé par Pierre Boulez, l’Ircam est aujourd’hui l’un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique.

Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.

L’Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l’Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

**ircam.fr**

Version longue FR

**Ircam**

**Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

L’Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd’hui l’un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l’innovation scientifique et technologique, l’institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L’Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d’une saison parisienne, de tournées en France et à l’étranger et d’un rendez-vous annuel, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l’Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.

L’Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l’Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l’Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l’état de l’art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXIe siècle.

**ircam.fr**

Version courte EN

**IRCAM  
Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music**

Founded by Pierre Boulez, IRCAM is one of the world’s largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research.

It is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture.

The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and Sorbonne University.

Version longue EN

**IRCAM  
Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music**

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music directed by Frank Madlener, is one of the world’s largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. This unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation brings together over 160 collaborators.

IRCAM's three principal activities — creation, research, transmission — are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, and in an annual rendezvous, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture.

The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and Sorbonne University.

In 2020, IRCAM created Ircam Amplify, a spin-off for the commercialization of the institute’s audio innovations. A true interface between state of the art of audio research and the industrial world on a global scale, Ircam Amplify is a major actor in the sound revolution of the 21st century.